Año V. Miércoles 28 de Febrero de 1883. Núm. 974.

FERRO CARRILES

De Palma á Manacor y La Puebla. 3'15 (mixto)—8'10 m. y 2'45 t.
De Manacor á Palma y La Puebla 3'15 (mixto), 8 m.—3'25 t.
De La Puebla á Palma y Manacor. 4 (mixto), 8'30 m. y 3'45 t.
Los sábados de Palma á La Puebla á s 4 tarde y los domingos de La Puebla Palma, á las 5 tarde.
Los dias de mercado en Inca.
De Inca á Palma 2 t.

LA OPINION.

VAPORES CORREOS

Salidas.—Dom. 8 m. Ibiza y Alicante.—Lúnes 4 t. Mahon.—Mártes 5 t. Barcelona—Miér. 2'25 t. Mahon por Alcudia.—Juev. 5 t. Valencia—Sáb. 2'25 t. Barcelona por Alcudia.

Entradas.—Lúnes 7 m. Valencia.—9 m. Mahon por Alcudia.—Miér. 3 t. Ibiza y Alicante.—Juéves 9 m. Mahon—10 m. Barcelona por Alcudia.—Sábado 6 m. Barcelona.

PUNTOS DE SUSCRICION.
En la Administracion,
Y EN LA LIBRERIA DE B. ROTGER,
Palacio, 4.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco, 7 principal.
Despacho, de 8 á 11 de la mañana.

PRECIO DE SUSCRICION.
1'25 PESETA AL MES.

EL TRIUNFO DE MARAT.

Mientras que la Convencion retardaba la lucha latente en su seno con sus escursiones filosóficas y sociales, la Commune, los Jacobinos y los Cordeleros no perdian ocasion de amotinar á los arrabales contra los girondinos, único obstáculo segun los oradores de aquellos, á la dicha del pueblo y á la seguridad de la patria.

Reducir los departamentos al yugo de las opiniones de Paris, dominar la representacion nacional por el terror, hacer de la convencion el instrumento pasivo y envilecido de la Commune, dominar esta por las secciones y las secciones por un puñado de agitadores á las órdenes de dos ó tres demagogos, entre los cuales el pueble pudiera elegir un dictador implacable para remediar su propia anarquía: tal era el confuso plan de Marat, de Chaumette, d' Hebert y de sus partidarios.

Robespierre y Danton secundaban este plan con repugnancia. Fiando uno y otro en la inestabilidad del favor público y en su profundo desprecio por el ídolo del dia, Marat, pensaban con razon que el poder caeria por sí mismo de aquella frente innoble é insensata, y que una vez destruidos los girondinos por Marat, y Marat destruido por sí propio, la nacion no tenia más que escojer entre los dos, para librarse de sus enemigos. Cada uno se creia seguro despues, de anonadar fácilmente á su rival; Danton por la superioridad del valor, Robespierre por la superioridad del pensamiento. Ambos sentian por los girondinos un ódio invencible y por la causa del *amigo del pueblo* proscrito y acusado, un interés del que en secreto se avergonzaban. En cuanto al pueblo, la espulsion de Marat de la Convencion, su proceso, su fuga, sus doctrinas, el misterio que rodeaba su asilo y en fin el rumor de las enfermedades que se decia contraidas con el trabajo y en los subterráneos para servir la causa de los oprimidos, todo exaltaba hasta la idolatría la pasion de la multitud por aquel á quien creia su vengador.

Marat salió de su retiro y compareció, el 24 de abril, ante el tribunal revolucionario. La audacia de su actitud, el reto que lanzó á los jueces, la muchedumbre que le escoltó hasta al tribunal, las aclamaciones del pueblo que rodeaba el palacio de justicia, todo venia á dar á los jurados la órden de su inocencia. Esta fué proclamada. Un grito de triunfo que salió del seno mismo del tribunal, prolongándosepor los gruposhasta laspuertas mismas de la Asamblea, hizo saber á los girondinos la absolucion de su enemigo: Los cordeleros y los arrabales, que habian impuesto el fallo, habian anticipadamente tambien preparado el triunfo. Marat fué llevado en brazos por cuatro hombres que le elevaron sobre sus cabezas para mostrarlo al populacho. Estos hombres, colocaron luego al feroz demagogo sobre un estrado de madera semejante á un trono. Aquel era el pavés de la sedicion, sobre el que los proletarios elevaban al rey la de indigencia. Las mugeres de la plaza y del mercado de flores ciñerónle la cabeza de coronas de laurel. Marat se dejó decorar sin resistencia. «Es el pueblo, gritó el mónstruo, que se corona en mi cabeza.»

El cortejo se puso en marcha hácia la Convencion á los gritos de «¡Viva el amigo del pueblo!» La multitud compuesta de gente andrajosa, mujeres, niños y pordioseros, avanzó lentamente por el puente Nuevo hácia la calle de San Honorato, engrosada á cada instante por grupos de innumerables obreros, que habian sospendido sus trabajos para defender y honrar al representante de losproletarios. Los hombres acémilas se relevaban en la ruda tarea de llevar á cuestas á aquél mónstruo. Comisiones de todos los talleres, esperaban á Marat en los puentes, en las plazas y en las entradas de las principales calles. Las ventanas y balcones aparecieron llenos de mujeres que dejaban caer sobre la cabeza del *triunfador*, una verdadera lluvia de cintas, coronas y de flores. La carrera fuè un continuo é interminable aplauso. «Amigos mios, gritaba Marat, he hecho muy poca cosa por el pueblo; no puedo pagarle sus favores sino consagrándole en adelante toda mi vida!»

En medio de la calle de San Honorato, las mugeres de los mercados de Paris, detuvieron el cortejo y presentaron solemne adoracion al amigo del pueblo. Marat, con la frente llena de coronas y las espaldas, los brazos, las piernas, el cuerpo entero cubierto de ramajes parecia por decirlo así, desaparecer, bajo una montaña de flores. A penas si era posible distinguir su traje negro y raido, su pecho descubierto: sus cabellos flotando sobre las espaldas.

La asquerosa suciedad de su vestido contrastaba con la frescura y lozania de aquellas flores y guirnaldas. Su figura lívida, su estraviada fisonomía, las petrificadas sonrisas de sus labios, el balanceo del estrado en qué era conducido, la agitacion de su cabeza y la gesticulacion de sus manos daban á toda su persona algo de máquina y de estraño, que se parecia á la demencia, dejando al espectador en la duda de si era aquello un suplicio ó un triunfo. Era una convulsion del pueblo personificada en Marat, mas propia para inspirar asco de la embriaguez del populacho que envidia, á Danton y á Robespierre.

Un poco más léjos, los hombres de los mercados y muelles de Paris en número de dos ó tres mil, dirigieron furibundas arengas al diputado, prorumpiendo en estentóreos gritos de «¡Viva el amigo del pueblo!» Estos gritos conmovieron las bòvedas de la Convencion. El cortejo forzó sus puertas. Marat bajó de su *trono* pero levantado en brazos por el pueblo, entró en la sala con la frente todavia coronada de laureles. La multitud quiso desfilar por el recinto, invadiendo en tropel las gradas de la Convencion. La sesion fué interrumpida.

Marat fué conducido por sus vengadores á la tribuna y en medio de los aplausos de las galerías, intentó en vano con el gesto contener aquel ruidoso palmoteo que ahogara su voz.

Por fin, habiendo podido obtener el silencio, dijo:

«Legisladores del pueblo francés, este »dia devuelve al pueblo á uno de sus re»presentantes cuyos derechos habian si»do hollados en mi persona. Yo os re»presento en este instante un ciudadano »que habia sido acusado y cuya inocen»cia hoy se proclama. El continuará de»fendiendo, con toda la energía de qué »es capaz, los derechos del hombre y los »derechos del pueblo.» A estas palabras la multitud agita al aire sus gorros y sombreros, un grito unánime de ¡Viva la República! parte de los bancos y de las tribunas y se prolonga por toda aquella muralla humana que rodea las puertas de la Convencion. Danton esforzándose en participar del entusiasmo del populacho, por el ídolo que él desprecia, pide que el cortejo de Marat reciba los honores de la Asamblea desfilando por su recinto. El mónstruo, con una corona en la mano, fué á sentarse un momento en la cima de la Montaña, al lado del feroz Armonville. «Ahora, dijo en voz alta, al »grupo de diputados que le felicitaban, »yo tengo en mi poder á Giroudinos y »Brissottistas; ellos irán tambien en triun»fo, pero será á la guillotina.» Despues dirigiéndose á los diputados que habian decretado su acusacion, les llamò por su nombre, apostrofándoles en términos injuriosos. «Los que vosotros condenais, »gritó Marat, el pueblo los absuelve; no »está lejano el dia en que hará justicia á »aquellos que vosotros respetais como »*hombres de Estado.*»

El cinismo de los apóstrofes de Marat, no excitó en la sala mas que la sonrisa del desprecio. Robespierre se encogió de hombros en señal de repugnancia. Marat le dirigió una mirada de desafio y llamóle «miserable cobarde.» Robespierre hízose el desentendido y dejó pasar aquella locura del pueblo. Marat salió de la Convencion y fué de nuevo paseado en triunfo sobre su trono por las principales calles de Paris. «Marat es el amigo del »pueblo, el pueblo estará siempre con »él,» gritaba el populacho que le seguia. Bajo los pilares de los mercados se le ofreció un banquete. Luego se le condujo al club de los Cordeleros.

Allí, Marat arengò largo tiempo á la multitud, prometiéndola sangre. La misma alegría era sanguinaria en aquel espíritu exterminador. Los gritos de ¡*Muerte á los girondinos*! se mezclaban al estrépito de su triunfo. Despues de la sesion, los cordeleros y el pueblo, que le esperaba á la puerta del club, le acompañaron con hachas á su casa. Los balcones y ventanas de la calle de los Cordeleros y de las vecinas, habian sido iluminados como para festejar la entrada de un salvador del pueblo. «Hé aquí mi palacio,» dijo Marat á su amigo Guzman al subir la oscura escalera de su habitacion, y «hé aquí mi cetro,» añadió sonriendo y mostrando su pluma colocada en un tintero de plomo:

«El pueblo está conmigo porque yo es»toy con él, y no abdicaré hasta haberle »vengado.»

Tal fuè la ovacion de Marat. Aquel dia de gloria y de triunfo poniendo en ebullicion toda su sangre, encendió la fiebre que reinaba en su cuerpo. La enfermedad no le detenia en sus trabajos, pero á menudo deteníale en el lecho. La proximidad de la muerte, ni la concentracion de sus pensamientos debilitaban sus provocaciones á la matanza. Aquel Tibiero moderno continuó enviando sus órdenes al populacho desde el fondo de su miserable Caprera. Sus insomnios costaban sangre al dia siguiente. Parecia que solo envidiaba de la vida el tiempo necesario para inmolar las trecientas mil cabezas que no cesaba de reclamar á la venganza de la nacion.

Su puerta, dia y noche guardada por numerosos delatores, recibia como la boca de hierro de Venecia los indicios de la sospecha. Su mano helada ya por el frio de la muerte, continuó desde su triunfo, añadiendo nuevos nombres á la lista de proscripciones, siempre abierta sobre su lecho, hasta que el valeroso puñal de Carlota Corday libró al mundo y á la Francia de uno de los mónstruos más feroces que registran los anales de la humana ferocidad.

—

FOLLETIN.

CARTAS A LAS DAMAS.

Una grave enfermedad de la que aún no estoy convaleciente me ha privado, mis queridas señoras, de escribiros durante muchos dias: con pena todavia tomo la pluma: pero el gusto de hablar con vosotras me hará olvidar la debilidad y molestia que aún afligen á mi pobre cabeza.

Os doy gracias ante todo por las muchas cartas de parabien y de elogio que me habeis dirigido, despues de leer mi última obra «Una herencia trágica.» Varias de estas se hallan firmadas por suscriptores de «El Estandarte,» que conociéndome por estas cartas, que honran con su benevolencia, han comprado el libro y lo han leido con verdadero interés.

Pasemos ahora á reseñar las últimas invenciones de la moda, por más que las más bonitas estén en los accesorios y no en las hechuras de los vestidos, que han cambiado bastante poco y que esperan para ello á fines de marzo, que es cuando se inician las modas de la primavera.

Los trajes para los conciertos vespertinos y los vestidos negros para la semana Santa son los que por el momento preocupan la atencion de las señoras y á las buenas modistas: entre éstos, los de dos telas continúan figurando en primer término. Peluche bordada, terciopelo brochado, que se reemplazará dentro de un mes con raso otomano esmaltado de flores; tales son los elementos principales de los trajes actuales. La faya ha sido reemplazada por el paño de Lión y aquel tejido mate ha perdido importancia por el momento; pero como todas las cosas de utilidad verdadera, su eclipse será de corta duracion y pronto la veremos formar el elemento principal de esos vestidos «sólidos»—por decirlo así,—que á esta circunstancia reunen la de una elegancia indisputable, y modesta.

La faya se presta á todas las combinaciones, á todas las hechuras, á todos los colores: armoniza con toda clase de telas, y, según los adornos, aparece modesto ó suntuoso.

El gusto inglés nos ha hecho olvidar hace algún tiempo los tejidos de seda por el paño, el cheviot y las lanillas escocesas; pero la primavera con su dulce ambiente desterrará en breve esos tejidos, esos gustos nebulosos de la vieja y severa Inglaterra, y volveremos á usar el brillante raso, los tejidos de seda esmaltados de flores, las listas, los cuadritos menudos y los colores luminosos y dulces.

Concretándome al presente, repito que los trajes negros son de la mayor importancia, y de ellos debemos ocuparnos.

. · .

El mejor y más lujoso que he visto es de paño de Lyón y está guarnecido de cenefas de raso, bordadas con felpillas y azabaches: sobre un volante ancho de la tela del vestido lleva una de estas cenefas, y toda la delantera está cubierta de volantes con disminucion y tiras bordadas que sirven de cabeza: unas quillas, igualme te de raso bordado, adornan los costados; detrás un pequeño puf guarnecido de encage, como los bordes de las quillas: corpiño de dos petos, con la misma guarnicion de encaje.

Las mangas empiezan á ser más cortas: tan pronto como la atmósfera sea mas tibia, se dejará de poner el guante por encima de la manga, estilo incómodo y violento por demás, pues, ó el guante tiene que ser muy ancho, ó hay que subirle con suma dificultad.

Despues de este vestido, he visto otro muy lindo que se está haciendo para una novia, y que es negro tambien es de paño de Lyón liso, y de raso con lunares de terciopelo de tamaño de una peseta: la guarnicion es de encaje guipure de gran precio: lleva un delantal torcido de la tela de los lunares, que termina al lado con una doble quilla de encaje.

El corpiño de raso, tiene las mangas de paño de Lyón, y una chorrera de encajes que dá la vuelta á todo el borde, y forma gola con otra interior de encaje blanco: al

DE TODO UN POCO.

Tan importante como numerosa promete ser la exposicion de Bellas Artes que ha de inaugurarse en el próximo mayo. Los más famosos pintores de Francia concurrirán con sus obras. Omito decir que los pequeños cuadros compondrán su mayor parte. El estilo Messonier lo invadirá todo. Pintar figuras microscópicas. ¡Hé ahí el ideal de los artistas del siglo XIX! Es decir, el génio de Napoleón I tiene estrecho límite para los ámbitos de la tierra. En cambio, su figura, montada en soberbio corcel, cabe en el tamaño de un naipe. Imaginaos por un solo momento el Cristo de Velazquez del tamaño de un papelillo de fumar, y aquella página asombrosa del arte cristiano llena de uncion y de ternura os incita á laindiferencia y hasta á la burla. Reducid el «Juicio final» de Miguel Angel al tamaño de un pliego de papel comun, y jamás obtendreis una idea de la Capilla Sixtina. La humanidad, no pudiendo andar en zancos, y siempre con el deseo de crecerse, ha inventado los tacones en las botas. Los escultores de la antigua Grecia y Roma, cuando hacian pasar á la inmortalidad á los grandes hombres, y éstos eran de baja estatura, recurrian al caballo ó al pedestal. Si el Supremo Hacedor se dignara descender hasta nosotros ycontemplara al hombre, su hechura, la más gigante y extraordinaria de las creaciones, reducido al tamaño de una pulga, no dudo que arrojaría de la tierra á los pintores que tal blasfeman, con la misma indignacion que Dios arrojó á los mercaderes del templo.

* * *

Los políticos franceses no se entienden; sólo en una cosa están conformes: en acabar con la Patria. La terrible Parca parece que trabaja por cuenta de Bismark, y, hasta hay quien asegura que en Francia hace de las suyas un veneno inventado por el Príncipe alemán. Pero... el enemigo más terrible que tiene hoy la Francia son los franceses.

Un Obispo, Mr. Freppel, empezó su discurso en la Cámara há pocos dias con las siguientes palabras: «¡Sois unos cobardes! ¡Sois unos miserables!» *Así* se explican en las Cortes francesas los representantes de Dios en la tierra. ¡Buen modo de imitar al que espiró en el Gòlgota clavado de pies y manos para redimir á la humanidad, profiriendo sus cárdenos labios aquellas sublimes frases de ¡Amaos los unos á los otros!

* * *

Un epigrama sangriento de un literato á su compatriota Sarah Bernardt. La otra noche, y en el momento de descender del carruaje la eminente actriz, para entrar en el teatro, una mendiga de interesante rostro se acercó á ella implorando una limosna. Sarah registró precipitadamente sus bolsillos, no halló en ellos el portamonedas. Dirigióse al cochero, y éste con un gesto demostróla que tampoco llevaba dinero. Momento de perplejidad que aprovechó la mendiga, que dirigiéndose á la opulenta artista la dijo con lastimera voz y arrasados los ojos en lágrimas: ¡Dios mio, qué hacer ahora!

Vended vuestras alhajas, respondió Sarah volviéndole bruscamente las espaldas.

* * *

Pedro Elzear es uno de los jóvenes literatos de más talento é ingenio que tiene la moderna literatura francesa. Ante una reunion de sus mejores amigos, entre los los cuales tuve la honra de hallarme, presentado intimamente por el infatigable y distinguido corresponsal de «El Imparcial,» Sr. Frias, leyó un drama que, ó mucho me equivoco, ó está llamado á ser un verdadero suceso. De pensamiento filosófico y profundo, de una originalidad rarísima en nuestros dias, desarrollada toda la accion con una naturalidad y sencillez pasmosa, y finalmente, de estilo gallardo y fascinador. «La mujer de Caín» es el drama que se pondrá en escena en uno de los primeros teatros de Paris en la próxima temporada teatral.

* * *

Yo gusto mucho de los amigos ingleses; entiéndase ingleses de la Albion. Me honro con la amistad de uno de estos últimos, que há pocos dias, provisto de una buena recomendacion, y de un busto cuidadosamente envuelto en ricas sedas, presentóse en el estudio que en la Avenne de Villiers, tiene Sarah Bernardt.

La actriz francesa, vestida completamente á la usanza varonil, hallábase abstraida en la contemplacion de un pais de grandes dimensiones, que tenia colocado en un colosal caballete. En la siniestra mano tenia la paleta y los pinceles, y con la diestra asia convulsivamente el tiento, con el que golpeaba el pavimento.

—Quisiera tener la honra de ver un solo momento á la reina de las actrices de Francia,—balbuceó tímidamente el inglés.

—Hablad, pues, replicó la artista frunciendo el ceño, tomando severa y dramática postura.

—¡Vos!—objetó éste enderezándose los lentes y mirando con asombro, buscando algo en aquel cuerpo que diera indicios de alguna forma redondeada para descubrir el sexo. Excusado es decir que nuestro inglés no habia visto jamás á la artista más que en los periódicos.

—Acabad, señor, que yo nó puedo malgastar el tiempo.

—Caballero, señora—tartamudeó el hijo de la Albíón,—he comprado este busto,—y desenvolviéndolo precipitadamente lo mostró á Sarah.

—Sí, es mi retrato.

—Pero notaréis, señora, que este busto es incompleto—interrumpió con mucha formalidad el visitante;—que aquí en el seno le falta algo; y como vos sois la autora, podéis fácilmente..

—Yo no corrijo jamás obra alguna, y además yo soy muy realista y no puedo poner en la escultura lo que yo no tengo..

—Pues otra vez, señora, retrátese V. de espaldas que yo no conozco más emparedados que los que se comen.—«Jo é Nin y Fudó.»

París 19 febrero 1883.

PALIQUE.

Hablemos hoy de «La Epoca.» ¿Porqué no? No siempre ha de pagar el pato «La Correspondencia.» Unos cardan los barbarismos y otros llevan la fama. «La Epoca» escribe tan mal como cualquiera.

Leamos. «Terminamos hoy la exacta traduccion del libreto del Mefistófeles de Boito.» «La escena representa un lugar desierto y salvaje.» ¿Cómo son los lugares salvajes, señora «Epoca?» «Los siniestros perfiles de las rocas destacan en negro del cielo gris.»

¡Destacar en negro del cielo gris!.. ¿qué pisto de colones y de gramática es esa? Pero sigamos. «Una rojiza aurora de luna ilumina con estraño resplandor la escena.» En efecto debe de ser muy extraño el resplandor de una «aurora de luna.» La Aurorade la Luna debeparecerse á aquella pieza de música que se titula, Aurora, nocturno para piano.» ¿Pero qué cree que es la luna «La Epoca? La luna no tiene auroras. ¿Si habrá leido «llair de lune» y habrá traducido aurora de luna? Pues mire usted, es muy posible. ¡Y añade «La Epoca.» «Despues, la voz de Mefistófeles que anuncia á Fausto á subir á la montaña.» Anunciar á subir es un castellano completamente nuevo.» Yo anuncio á «La Epoca (ó invito) á escribir como Dios manda.

Y sigue la romántica «Epoca» «En el hondo del valle oigo.» «¡El hondo del valle!

Segun eso, «La Epoca» será de los que dicen: hanega, hila y hehaciente por fanega, fila y fehaciente.

«La Epoca,» metida de hoz y coz, como se dice, en la Valpurgis, llega en su frenesí gramatical á decir, «Raza villana que a todo momento se devora» y «riamos» á lo largo. ¡Qué será reir á lo largo! Esto debia de ser la risa del Consejo, ó sea la risa de Fernandez Bremon. Sigue «La Epoca,» «eso es una caricia que enferma el corazon de quien la hiere.» Eso de enfermar á otro es muy nuevo y muy descansado. ¡Qué verbos transitivos emplea La Epoca.

Bueno; pues ahora, para que no se crea que «La Epoca» solo escribe mal cuando traduce, vamos á ver lo que dice en el mismo número hablando de política.

«Los dos demócratas (Castelar y Martos) se honrarian, les hacemos esta justicia, de hablar con quien tan altas cualidades posee (*Alfonso de Borbon*), pero el hecho es que la conferencia no ha tenido lugar.» Ni Castelar se honraria hablando con Alfonso, ni se dice honrarse de hablar, señora «Epoca», ni una conversacion «tiene lugar» ó deja de tenerlo.

* * *

*A*lguna vez habia de estar yo conforme, en materia de arte, con el señor Bremon. En «El Liberal» trata la cuestion de la cátedra del Conservatorio, vacante por la muerte de Florencio Romea. Los lectores de este periódico ya sabrán la historia. El Consejo de Instruccion pública quiere que sea el señor Oltra, quien enseñe á declamar á los futuros actores. Y España entera quiere que el profesor sea Vico. Bremon defiende la causa del gran autor con poderosísimos argumentos. Es curiosísimo lo que sucede con la administracion española. La *A*dministracion parece que se ha inventado para regir los intereses públicos de la mejor manera posible; esto parece, pero no es así: la Administracion sirve para cumplir los formularios que satisfacen la vanidad de los Administradores.

¿Por qué combinacion complicadísima de disparates burocráticos ha podido venir á parar en manos del Consejo de Instruccion pública el asunto de la cátedra de declamacion? Y por último, porque ha de ser un señor Gamazo, abogado de Valladolid, que puede suceder que en materia de espectáculos nunca haya visto más que títeres, el que resuelva la cuestion en último término. En el Consejo de Instruccion hay varios boticarios, médicos y no sé si algun veterinario, ¿qué tienen que ver estos señores con Melpomene y Talia? ¿Por qué el señor Gonzalez Encinos, que es tan excelente cirujano, capaz de cortarle á uno el cuello á cercen, para curarle un dolor de cabeza, ha de tener voz y voto en materia de bastidores? Pero hay mas. Varios académicos, el señor Palau y el señor Isbert, v. gr. son eclesiásticos (y otros merecen serlo). Pues estos señores, en calidad de curas, no deben ir al teatro en su vida. Y sin embargo, habrán votado por Oltra ó por Vico, á quien no conocerán probablemente.

Y el mismo Gamazo ¿porqué ha de entender de comedias y comediantes? Se me dirá que tampoco entenderá de ferro carriles, y sin embargo... Bien, concedo; pero ahora no se trata de eso, sino de teatros.

De todas suertes, debiera ser la Administracion de tal manera, que no pudiera nunca darse el caso de que dos presbíteros y un abogado de Valladolid, sean jueces entre Vico y Oltra, para dar á uno ó á otro una cátedra de declamacion.

¿No seria absurdo que Linares Rivas, que puede llegar á ministro, fuese árbitro en cuestion tamaña?

Por lo demás, si de lo que se trata es de acabar con el teatro, entregando la enseñanza del arte escénico á un actor malo, tampoco es Oltra quien merece la cátedra.

Deben disputársela Morales y Zamora. Y yo voto por Zamora, desde luego.

Que esos señores consejeros sacerdotes unos, sacristanes otros, decidan, es absurdo.

Cuando habrá entre ellos, quien opine todavía que ni á Oltra ni á Vico se les debe enterrar en sagrado.

* * *

El ministro de Gracia y Justicia ha dicho que no tiene opinion formada en la cuestion del juramento.

Habrá querido decir que aun no tiene opinion acerca de la opinion que le conviene tener. Porque una opinion ya la tenia, lo que puede decir es que esa ya no le sirve.

A propósito de Romero Giron. A este ministro no le han hecho hijo adoptivo de ninguna parte, pero le han dado una serenata.

¡Dios mio en lo que han venido á parar las románticas serenatas! Que diferencia entre la serenata de Lindoro á Rosina y la serenata á Romero Giron! Porque ha de ser digno un demócrata encabezado de que al pié de su reja se canten endechas mas ó menos amorosas!

* * *

En la Academia de Bellas Artes disertó el nuevo académico señor Jimeno, notable organista, con motivo de los órganos.

Eso no tiene nada de particular.

Pero lo gracioso es que se encargó de contestarle don Antonio Arnao el autor de aquel soneto que acaba diciendo: «Laus Deo.»

Pero Arnao tambien ha sido organista. Yo le tenia por mero sacristan que solo sabia tocar las campanas.

* * *

Hay un señor don Hector Varela que se va pareciendo á Dios en lo de estar en todas partes, principalmente en los periódicos. Cada vez que vá á publicar un artículo lo anuncia á golpe de bombo en toda la prensa. No hay un Aquiles para este Hector?

Pregunta un escritor en un «Album de Recuerdos:»—¿Qué es lo más difícil de hallar? Responde: Un periódico en que se dé bombo don Hector Varela.

—¿Donde quereis vivir?—R. Donde no llegue el nombre de don Hector Varela.

—¿Deseais llegar á la vejez?—Segun; si se retira al silencio del hogar don Hector Valera......

Clarin.

---

borde la falda, que es redonda, dos encajes cosidos pié con pié, y divididos con una bella guirnalda de pasamanería bordada de azabache: el mismo adorno en las mangas.

Otro vestido negro muy bonito es de raso negro, bullonado en su parte inferior, terminando los bullones en un «plissé» grueso, túnica con el cuerpo ajustado, solo á los bullones de raso: esta falda termina en grandes picos guarnecidos de un rico fleco de felpilla y azabache: la túnica pequeña y abierta por delante, deja ver un adorno de flecos y guirnaldas de pasamanería alternadas con aquellos: por detrás pequeño puf, recogido en los costados con dos grandes broches de pasamanería.

Es uno de los trajes negros que se han inventado para lucirlos en las próximas festividades religiosas que celebra la Iglesia.

* * *

La boda de la linda Infanta D.ª Paz, que se celebrará en la estacion de las flores, hace suponer á muchas señoras que habrá algunas fiestas, y sé de algunas que preparan trajes de teatro y de baile, en prevision de lo que pueda suceder: el más bonito y rico es de raso blanco y encajes: la falda—sin cola—va guarnecida con un volante de raso blanco y con un encaje que forma otro volante redondeado: encajes al pié y encima de los dos volantes guardan la misma forma que éstos: paniers pequeños de raso que terminan en el bullonado de la falda por detrás, que forma tres cocas moderadas: berta ligeramente drapeada, sujeta con nudos de raso, que regularmente se sustituyen con broches de brillantes ó perlas: manga muy corta formada por bullón: ramas de gardenias rosadas en el costado izquierdo de la falda, en el mismo lado del pecho y en los cabellos.

El tul y la gasa blanca y negra bordada de oro en grandes ramas se llevan mucho en Paris: he visto un corte de vestido de granadina de seda negra bordada en oro que es admirable: el dibujo figura ramas secas y delgaditas; el viso es de raso: los adornos de trencillas de oro sumamente finas: el aderezo de este traje será de oro macizo y de estilo pompeyano.

Es tal el favor que logra en la actualidad el traje negro, que se lleva hasta para las reuniones, bailes y convites: en el magnífico baile que últimamente dió el Virey de Irlanda, y que por la novedad y riqueza de sus trajes ha hecho que se ocupe de él toda la prensa de Europa, habia muchos trajes negros. Lady Martinier, una de las bellezas más notables de la corte inglesa, llevaba traje de raso negro, y sobre éste otro de encaje negro de dibujo muy claro, drapeado todo con hebillas pequeñas de diamantes, pero en tan gran número, que el traje parecía el cielo de una noche de invierno sembrado de constelaciones: además de las hebillas, el encaje tenia todos sus dibujos perfilados con hilos de plata: al cuello una cinta de brillantes, y de brillantes también las hebillas de los zapatos de raso negro con lazos de encaje.

En este baile, al que concurrió toda la alta sociedad de Londres, casi todas las jóvenes solteras iban de blanco; casi todas las jóvenes casadas de negro, con oro, plata y flores de colores fuertes, atadas en haces con cintas de plata.

Empieza también á iniciarse la moda de que las señoras muy jóvenes llevan vestidos blancos de seda en telas mates, como faya, gros, etc.: el adorno obligado de estos vestidos son las perlas y las rosas té: es un medio poético y elegante de adoptar una sencillez relativa, pues las perlas nunca son tan caras como los brillantes, ni la seda lisa sube á tanto como las brochadas y bordadas: hora es ya de que al extremado lujo sustituya una poética sencillez, más simpática y atractiva que aquél.

María del Pilar Sinués.

24 febrero 1883.

ECOS POLÍTICOS.

Vemos en los periódicos parisienses la reseña de un nuevo meeting celebrado en Belleville por los anarquistas con la cooperacion indispensable de Luisa Michel la cual vió coronada su discurso con aplausos burlescos.

Habló luego un mulato diciendo que se proponia romper las cadenas de los Parisienses. Pero como atacara rudamente á Gambetta, le retiraron la palabra.

Por fin un anarquista sostuvo la tesis de que el partido no habia de limitarse solo á disolver la sociedad actual, sino á preparar la de mañana.

«Yo voy á deciros lo que pasará, dijo el orador; todos los obreros de un mismo oficio reuniránse todas las noches como nosotros lo hacemos en este momento; es decir, carpinteros con carpinteros, mecánicos con mecánicos, relojeros con relojeros, etc. etc. Yo soy carpintero. Pues bien, se trata, verbigracia de la construccion de una biblioteca nacional, y aqui os diré que los edificios que nosotros levantamos serán otra cosa que los que hoy existen. Pues bien, la reunion examinará los planos y si encuentra que un friso ó una moldura no corresponde al trabajo de albañileria acordado por los albañiles, un delegado expontáneo, entónces no habrá delegados obligados, irá á ponerse de acuerdo con los albañiles. Y asi los demás oficios.»

Grandes risotadas acogieron las patriarcales teorías del orador anarquista quien tomándolas por muestras de aprobacion añadió.

«Voy, ahora, á hablaros del teatro anarquista. Suprimido el dinero y con él los financieros que hoy manejan la moneda, ellos serán el asunto de nuestras comedias. Aparecerán en el teatro como tipos raros y curiosos y parecerá imposible que hayan existido.»

¿Se ha visto nada tan bufo?

El Cronista nos dice que no debemos arrebatar al pais la esperanza de ver pronto en el Gobierno al partido liberal conservador.

Tiene razon el colega; es una verdadera crueldad tratar de quitar al pais la esperanza de ver entronizado de nuevo un Gobierno cuya caida fuè saludada con júbilo.

Lo que decia el Sr. Martos en el salon de conferencias, segun un diario madrileño:

«El Sr. Martos manifestaba ante un grupo numeroso de politicos de todos matices, que el partido del general Serrano no debe seguir una política de benevolencias, y no la intransigente que se ha propuesto, respecto al Gobierno actual y que todos los semi-jefes de la misma, incluso el jefe, sin *semi*, Sr. Duque de la Torre, deben tener una grandisima abnegacion para la consolidacion y prosperidad de aquella, haciendo el sacrificio expontáneo de algunos deseos, de algunas pasiones, de algunos intereses, con el afan de conseguirlo. «Así añadia el señor Martos, podremos llegar ò podrán llegar, (Pues no estamos seguros si hablaba en primera ó tercera persona del plural) á la formacion de un gran partido liberal monárquico que sea competidor del que comanda el Sr. Cánovas del Castillo. De otra manera no será posible. La historia del Duque, la historia de Becerra y Moret, la historia mia, la historia de muchos, ayer republicanos y hoy más ó ménos borbónicos, exige de nuestra parte grandes sacrificios de amor propio, y gran union y concordia.»

Siempre ha sido el Sr. Mártos amigo de sacrificios.

La vida de D. Cristino es un continuado sacrificio de las constituciones que ha defendido y de los partidos en que ha militado,

Pero el Sr. Martos, con tanto sacrificar no ha podido llegar nunca á gran sacerdote.

Ni llegará: andando en la cuerda floja, no se llega nunca al fin,

---

Palabras de *El Progreso* con motivo de la extraña y personalísima actitud de algunos elementos de la izquierda en las secciones del Senado.

«Más vale en esto, como en todo, que un espiritu ámplio de transaccion y de concordia anime á los elementos liberales, con lo que, no solo se conseguirá que lleguemos en las principales materias politicas y administrativas á una legalidad estable que haga posibles y fecundos los progresos, sino que las reformas se inspiren en un criterio más ámplio, expansivo y liberal que si el criterio de la intransigencia extremase las actitudes é hiciera imposibles ciertas soluciones.»

A esta misiva le falta la direccion...

CRISTINO MARTOS
B. L. M.
al
SEÑOR DUQUE DE LA TORRE.

Dice un periódico de Madrid:

«Estamos amenazados en Madrid de un aluvion de folletos, forma de publicidad que goza de gran boga de poco tiempo á esta parte.

Dicese, por de pronto, que hay en Madrid pliegos de pruebas del folleto con que los señores Rubau Donadeu y Carreras contestan al publicado recientemente en defensa de los señores duques de la Torre.

Añádese que por cuenta de estos señores se está haciendo una tirada, en pliego suelto, de cincuenta mil ejemplares, del folleto suscrito por los Sres. conde de San Antonio y Chinchilla.

Se agrega que uno de estos dias entrará en prensa otro folleto que se titulará «La izquierda y sus hombres» en que un individuo del grupo, discretamente oculto bajo un pseudónimo dirigirá acerbos ataques á los señores Martos y Moret y muy particularmente al señor Navarro y Rodrigo.

Háblase, ademas, de un folleto que va á dar á la estampa el general Bazaine, cuajado de datos con los cuales tratará de demostrar la injusticia de los cargos que se le han dirigido y las verdaderas causas que produjeron las catástrofes del ejército francés en la guerra franco prusiana.

Y por último, asegúrase que no tardará en aparecer un folleto, primero de una série que se propone publicar «un desconocido,» que hará relacion á un elevado funcionario público que lleva un titulo nobiliario.

La curiosidad y la maledicencia van á estar, por consiguiente, de enhorabuena.

No sucederá lo mismo en la generalidad de los casos á las conveniencias y al buen sentido.

«El Estandarte,» primer jaleador de la izquierda dinástica, caballero andante defensor de la misma por derecho propio pregonero de sus gracias, cantor de sus excelencias y nuncio de su aparicion, prorumpe anoche en las siguientes sentidas quejas:

«Hace sólo cuatro dias que la izquierda dinástica acordó combatir á sangre y fuego al Gobierno.

Hoy ha sido su aliada en las secciones del Senado para el nombramiento de la comision que ha de emitir dictámen sobre el proyecto del Jurado.

Si el Gobierno anda mal, la izquierda lo hace torpemente.

¡Si saldremos de Guate-mala para entrar en Guatepeor!...»

Pero ¿qué se habria llegado á figurar «El Estandart?»

Sentimos el dolor del colega, y no le acompañamos en el sentimiento porque á los conservadores no se les puede acompañar en nada, como lo puede demostrar la misma izquierda, tan mal tratada en las líneas que hemos copiado.

«El Estandarte» queria que la izquierda votara siempre con los conservadores, y que despues de formada al calor de éstos, se convirtiera en auxiliar de la política canovista. Este plan era algo infantil, y ya el colega conservador las ingratitudes que el cielo le reserva por su última y ruidosa campaña.

En cuanto á los izquierdistas, suponemos que no les sorprenderá la nueva actitud del colega, actitud que ha de modificar todavia, segun estén en alza ó en baja las esperanzas del nuevo partido.

«El Estandarte» es un buen barómetro para apreciar estas oscilaciones.

Debe consultarse con frecuencia por los interesados.

LA OPINION.

PALMA 28 DE FEBRERO DE 1883.

El vapor-correo *Lulio* emprendió ayer tarde á la hora de itinerario su salida para Barcelona, conduciendo la correspondencia y pasajeros.

Por la Dirección General de Beneficencia y Sanidad se ha circulado una Real órden disponiendo se forma en toda España una estadistica de las condiciones higiénicas de los cementerios respectivos á cada pueblo, con objeto de evitar los sucesos deplorables ocurridos y que aun hoy mismo están siendo causa de quejas más ó menos justificadas que obligan al Gobierno á fijar con preferencia su atención en asunto tan importante y que tan intima relación tiene con una de las primeras necesidades públicas, la de mejorar las condiciones morales y materiales de los pueblos, que es la constante aspiración de la higiene.

Ha sido solicitado de este Gobierno de provincia por D. Juan Malberti y Rigo el registro y concesión de veinte y cinco pertenencias de mineral de hierro con el nombre de «Alfa» en el término municipal de Buñola y sitio denominado «El Olivar» del predio Son Vidal de Orient.

El *Boletin Oficial* de esta provincia número 2504 publica el extracto de los acuerdos tomados por la Excma. Diputación provincial, en la sesión celebrada el dia 3 de Enero último.

Existe el proyecto de crear una granja modelo en el predio denominado Son San Juan del término de esta ciudad, destinada principalmente á la cría y fomento de ganado de todas clases. Una sociedad de crédito de esta capital asesorada por el conocido é inteligente veterinario D. Gabriel Martorell, particular amigo nuestro es la que se propone dirigir y costear la explotación.

Deseamos á este proyecto un éxito enteramente favorable.

Se ha publicado en el periódico oficial el pliego de condiciones para contratar el servicio de fonda de los baños de S. Juan de Campos, cuya contrata durará tres años á contar del primero de Mayo del presente año.

Ha sido nombrado Juez de primera instancia del distrito de la Lonja de esta ciudad D. José Sandoval y Perez que ejercía el mismo cargo en Gandia.

Nuestro colega el *Balear* da cuenta de que un aldeano que vino anteayer á Palma con seis mil reales para redimir á un hijo suyo de la suerte de las armas, tuvo la desgracia de perder el paquete que los contenia.

Decididamente el lunes fué dia de peripecias pues en otro lugar verán nuestros lectores otra importante pérdida por la que también se ofrecieron mil reales por el hallazgo, el cual se ha elevado ahora á tres mil.

La Junta económica del Hospital militar de esta plaza convoca á pública subasta para contratar el suministro de los articulos de inmediato consumo necesarios en dicho establecimiento, cuya contrata deberá durar un año y tres meses más si así conviniere á los intereses del Estado.

D. Ricardo Andrés de Assereto, Delegado del Gobierno en Mahón, ha llegado á esta capital en donde conferenció con el Sr. Delegado de Hacienda.

Frente á la calle de la Concepción descarriló ayer por la mañana la tranvia de nuestros ferro-carriles.

Este espectáculo atrajo, como siempre, numerosa concurrencia, como si no se hubiese visto nunca descarrilar á dicho tranvia.

Leemos en un colega que el Sr. Perelló director de la Banda de música del Regimiento de Filipinas, está orquestando la marcha fúnebre del Maestro Chapi, para tocarla en la procesión de Semana Santa.

Al propio tiempo dicha Banda ejecutará otra marcha fúnebre composición del citado Sr. Perellò.

Hemos sido atentamente invitados para asistir á una reuniòn que celebrará esta noche la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio, en union de numerosos propietarios, comerciantes é industriales, con objeto de tomar algun acuerdo relacionado con los perjuicios que ocasionaría á los tres ramos de produccion representados por dicha Junta, los nuevos derechos que se trata de imponer sobre las lanas, aceite y piperia.

Daremos cuenta del resultado de esta reunión.

En la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares se hicieron dos imposiciones por 503 pesetas el sábado y seis en el dia de ayer que importantes 587 pesetas.

Según lo dispuesto en las órdenes vigentes hoy debe quedar terminada la operación del ingreso en caja, de los mozos pertenecientes al actual reemplazo.

Mucho nos place el poder consignar en nuestras columnas el estado próspero de nuestras sociedades industriales.

Es una de las que hoy adelantan y siguen por un camino de verdadero lucro «La Harinera Balear,» establecida en el Pont-d' Inca.

Sin ir mas lejos, no hace mucho tiempo se han hecho unas pruebas por apreciar el beneficio que pueda dar la sal industria, y el resultado no ha podido ser mas satisfactorio.

En cincuenta dias de trabajo, poco mas ó menos, se han molido unas cuarenta mil cuarteras de trigo, habiendo dado un resultado, despues de descontar cuanto gusto ocasiona la fábrica, de un beneficio líquido de mas de veinte y cinco por ciento sobre el valor del grano.

Celebramos de todas veras que siga en estas vias de progreso, y de esperar es que, andando el tiempo, llegue la mencionada empresa á conseguir pingües ganancias para sus accionistas, al mismo tiempo que bien para el pais, cosas ambas que de todas veras deseamos.

Lamentamos sinceramente la desgracia de que fué víctima anteayer nuestro particular amigo D. José Ancona, Gerente de la Subcursal de la Compañia Fabril «Singer» que yendo á satisfacer el importe de una letra, perdió un paquete que contenía cinco mil cincuenta pesetas en billetes de Banco.

Aun cuando nuestro amigo no ha perdonado medio alguno para inclinar á la persona que los tiene en su poder á que se los devolviese, para la cual ofrece una gratificación de CIENTO CINCUENTA duros, á la hora en que escribimos éstas líneas la devolución no ha tenido efecto.

Esperamos; no obstante que el que ha hallado dicha cantidad se hará cargo de que es mejor poseer legítimamente la que se da como premio del hallazgo que no la primera, la cual poseerá á título de fraude ó de otra cosa peor.

El Sr. Ancona ha tomado todo género de precauciones para recuperar este dinero mayormente habiendo indicios de quien sea el sujeto que los tiene en su poder.

Ayer tarde á la salida de la puerta de Jesus diò un vuelco un carruaje de regalo que iba con algunas personas á salir de la ciudad.

Exceptuando el susto, no hubo afortunadamente mas percance que lamentar.

Desde las diez y media á las 11 de la mañana del lunes y por las calles de Santo Domingo, Rosario, Miñonas, Pelaires, Jovellanos y plaza de la Constitución hasta la calle de la Concepción, se extravió un paquete que contenia una respetable cantidad en billetes de los diferentes Bancos y Sociedades de Crédito de esta Capital. La persona en cuyo poder se hallasen y quiera devolverlos á su dueño, recibirá, con las señas de los billetes, ciento cincuenta duros de gratificacion. En esta imprenta informarán.

Telegramas Particulares.

Madrid 26 á las 5 t.
(*Recibido á las 7'1 n.*)

El cólera hace estragos en Méjico.

La comisión para el estudio del proyecto para la introducción de primeras materias es favorable á la protección de las lanas y aceites.

Se ha encontrado una carta explosiva dirigida al Virey de Irlanda está detenida.

Mr. Lesseps activa las obras del canal de Malaca.

Madrid 27 á las 6 11 t.

Léense en el Congreso los proyectos de organización sobre procedimiento en lo contencioso administrativo y sobre derrogación de la reforma en los registros de derechos reales.

El Senado discute el proyecto sobre canalización del rio Ebro.

Ha surgido un conflicto entre la república de Chile y el Vaticano.

Cuatros, 61'70.

Productos Farmacéuticos
DE SEABURY Y JOHNSON

FABRICANTE DE NUEVA YORK.

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA, D. JOSÉ ROMERO, BARCELONA.

Depósito para las Baleares.

CENTRO FARMACÉUTICO PALMA.

EMPLASTOS MEDICINALES

ESTENDIDOS SOBRE GOMA ELÁSTICA PREPARADA.

Las ventajas de la Goma elástica preparada son:

Sus cualidades de conservarse—porque se prepara en frio, por cuyo medio se evita la volatilizacion por el calor—y la comodidad de su uso.

El empleo de la Goma Elástica en la preparacion de los Emplastos tuvo su orígen en nuestra casa. Se hacia necesaria una mejora en los sistemas antiguos y con este objeto dedicamos varios años á detenidos estudios para obtener un completo éxito. Diez años de experimentos nos han demostrado que la Goma Elástica es la mejor base que puede emplearse en la preparacion de estos artículos. Esta sustancia impide que las drogas en composicion queden bajo las influencias destructivas de la atmósfera, tales como el calor y la humedad. Otros emplastos se preparan generalmente empleando una alta temperatura que tiende á despojar de sus partes volátiles á las sustancias empleadas, siendo por consiguiente inútiles desde su principio.

EMPLASTO ADHESIVO SALICILADO, DE MEAD. *(Para Cirujanos.)*

ESPARADRAPO ANTISÉPTICO.

Este artículo ha sido declarado por los mejores cirujanos como el Emplasto Adhesivo mas perfecto que se conoce. Se adhiere con el calor de la piel sin necesidad de calentarlo ó humedecerlo, y en este concepto es muy conveniente. Es flexible, á prueba de agua y siempre está en condiciones para usarse. No tiene ninguna propiedad irritante y es muy cicatrizante. Puede quitarse sin que quede ninguna de las materias adhesivas en la piel. Se adhiere con mas firmeza que ningun otro Emplasto. Está combinado con ácido salicílico, el cual lo hace anticéptico. Al mismo tiempo que es superior á los Emplastos Adhesivos comunes para uso general, lo es especialmente en el tratamiento de clavículas rotas, en las dislocaciones y en donde quiera que sean necesarios emplastos fuertes y adhesivos.

EMPLASTO VEGIGATORIO Á LA GOMA ELÁSTICA (Alcanforado.)

Este artículo goza de gran reputacion, y su accion característica no conoce rival en ningun clima. Toda la cantárida está incorporada, y por medio de constantes manipulaciones se halla perfectamente combinada con el emplasto. *Sus propiedades se desarrollan pronto y ampolla en ménos tiempo que el cerato.* Nunca deja de ampollar cuando se usa segun la instruccion. Además de su eficacia superior como cáustico, hemos mezclado una cantidad suficiente de Alcanfor, que con el Aceite de Olivas, usado sobre la superficie del emplasto, *impide la supresion de la orina.* Esta mejora será apreciada por los facultativos. Es mas útil que ninguna otra preparacion de cantáridas.

EMPLASTO DE BELLADONA.

Los médicos se han declarado en favor del Extracto de Belladona Condensado, y por medio de frecuentes análisis se ha venido á descubrir el hecho de que esta preferencia no es bien fundada. Las comparaciones analíticas hechas entre el Extracto de Belladona Alcohólico y el Extracto de Belladona Condensado, presentan el hecho concluyente, que el Alcohólico debe preferirse, toda vez que *contiene dos veces mas de Atropina.* El extracto condensado ó acuoso se descompone mientras que el extracto alcohólico permanece inalterable; basado sobre estos hechos, nosotros incorporamos solamente el Extracto Alcohólico comun, *asegurando de este modo á los inteligentes una accion mayor, mas pronta y mas decisiva.* La fuerza de nuestro Emplasto de Belladona es extrictamente oficinal y ofrece otra particularidad especial que será recibida favorablemente por la facultad, y es, que no *contiene propiedades irritantes ó estimulantes*, promoviendo desde luego en toda su estension la influencia de la accion sedativa de la droga.

EMPLASTO DE MOSTAZA Extendido sobre Lienzo de Algodon.)

(TELA MOSTAZA.)

Este emplasto de Mostaza es una mejora superior á la de los mejores fabricantes franceses; la mostaza está preparada de modo que excluye toda humedad, conservando inalterables, con semejante tratamiento, sus propiedades esenciales. Se conserva inalterable, se adapta pronto á la parte, y cuando está todo húmedo no se quiebra en pedazos, como sucede con todos los otros emplastos de mostaza. No forman grietas, ni se descascara y puede quitarse sin manchar la piel ni el vestido. *Fabricado de mostaza pura,* está exenso de aceite de Croton ú otras sustancias peligrosas que se usan á menudo para producir irritacion intensa. Están colocados en cajas de hoja de lata y se conservan inalterables en cualquier clima.

PAPEL DE MEADS, PARA CURACIONES QUIRURJICAS.

Se sustituye perfectamente al hule de seda, y es mas barato.

Este artículo fué preparado primeramente por nosotros á instancias del Dr. W. W. Reen, del Hospital de Santa María, en Filadelfia. El informe del Dr. Reen sobre este papel, publicado en el periódico «Medical Reborter,» de Filadelfia, fué el siguiente:

«Es impermeable al agua durante 72 horas porlo ménos, aun despues de haber sido doblado y arrugado repetidas veces. Es asi mismo impermeable al aire bajo las mismas condiciones. No absorbe el agua ni los humores. Puede emplearse con las sustancias mas calientes que puedan soportarse. Es flexible y al mismo tiempo bastante fuerte para los usos comunes. Cuesta mucho ménos que cualquier otro apósito de su clase. Es eficiente y en muchos casos superior y al mismo tiempo mas barato que el hule de seda.

ALGODON ABSORBENTE SATURAUO DE BORAX.

La creciente demanda de apósitos económicos de esta clase, nos ha animado á dedicar una atencion particular á la fabricacion del algodon absorbente y saturado de borax, cuyo uso entre los médicos, especialmente en el tratamiento de las enfermedades de mujeres, está llamado á hacerse general por su baratura y utilidad.

PARCHES POROSOS (Capcine) DE SEABURY JOHNSON.

Este artículo ha ido ganando favor recientemente, entre nuestros mas conocidos facultativos, y á juzgar por sus efectos, quizas es el mejor rubefaciente que se conoce. Tiene la accion general de la mostaza sin los efectos de esta. Las propiedades característicos del capcicum ó agí se sostienen sin variacion de 24 á 36 horas sin producir ampollas, siendo suaves, continuas y estimulantes. Este emplasto se extiende en la goma elástica preparada y perforada de gran número de pequeños agugeros que permiten la salida de la sustancia que constantemente se desprende de los poros de la piel. Sin esta prevision esta sustancia seria absorbida lo que al fin vendria á ser perjudicial para el enfermo.

Despacho al por mayor.—*Centro Farmacéutico* Plaza de la Harina 34 y 36 Palma.—Por menor en todas las farmacias de las Baleares. 60

GRÉDIT VIAGER

(CRÉDITO VITALICIO)

Compañía de Seguros sobre la vida.

DOMICILIO SOCIAL—92, RICHELIEU, PARÍS.

FONDO DE GARANTIA	SEGUROS REALIZADOS	SEGUROS PAGADOS
32 MILLONES DE PESETAS	241 MILLONES DE PESETAS	42 MILLONES DE PESETAS

Pólizas de 1000 *pesetas reembolsables todas por sorteo á* 10.000.

Pueden pagarse 1050 pesetas de una vez ó 20 anualidades de 80.

El pago de la 1.ª anualidad de 80 pesetas dá derecho al sorteo y reembolso de 10.000 pesetas. Estas pólizas son al portador: la Sociedad las compra por un valor aumentado de los intereses á razon de 3 1/2 por 100 al año y presta sobre ellas hasta el 10 por 100 de su importe. En este caso el suscritor conserva todos sus derecho al sorteo. El segundo sorteo se celebrará el 1.º de Julio de 1883.

Para mas detalles dirigirse á la Agencia del Crédit Viager: Fuencarral, 18, Madrid.

PRODUCTOS DE LA FARMACIA MOREY

Muro de Mallorca.—Plaza de San Martí, 2.

Sávia de Pino. Para la curacion de las enfermedades del Pecho, Asma, Tisis, Tos, Bronquitis, Opresion, Coqueluche é Irritaciones de garganta, por medio del Jarabe, Píldoras y Pastillas de legítima sávia de pino concentrada por Morey.

La Medicacion Fosfórea por Morey. JARABE DE FOSFATO DE CAL GELATINOSO. Contra el Linfatismo, Consuncion, Enflaquecimiento y, contra toda clase de debilidades del organismo y enfermedades nerviosas; muy recomendado para facilitar la denticion, é impide á los niños que se encorven sus piernas, si lo toman durante la lactancia y muy útil para las mugeres en estado de preñez. Reinvillier ha obtenido muchas curaciones de Bronquitis crónica y Tisis pulmonar. Enterarse del prospecto que acompaña cada frasco.

Vino de Quina Ferruginoso. Es el mejor Tónico reconstituyente. Numerosas curaciones en casos de Anémia y Clorosis, Leucorreas, Neuralgias y Pobreza de la sangre; aumenta el apetito y dá fuerza y vigor.

Tópico Español, Morey. Medicamento para Veterinaria, Epispástico, Resolutivo y Fundente, reemplaza al Fuego, obra á las dos horas y no perjudica el bulbo piloso.

Depósito general, Muro, Farmacia del autor. Palma, Centro Farmacéutico, Harina 34 y 36, y en las principales farmacias de las Baleares.

NOTA. Cada frasco lleva la firma Juan Morey y va acompañado de una instruccion. 4

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.

San Rosendo obispo y confesor.

El Jubileo de cuarenta horas se gana en las Capuchinas, dedicadas al Sagrado Corazon de Jesús.

ALCALDIA DE LA CIUDAD DE PALMA.

Siendo abundante en la actualidad el agua que entra en esta Capital para su abasto; se ha considerado esta Alcaldía en el deber de indicar á todos los perceptores la conveniencia de que cuiden especialmente de llenar sus respectivos depósitos durante el próximo mes de Marzo á fin de que luego que en los meses sucesivos se haga sentir la disminución de dicho caudal de agua, pueda este Ayuntamiento atender convenientemente al especial servicio de abastecer las fuentes públicas. Palma 27 Febrero de 1883.—El Alcalde, Pascual Ribot.

TESTAMENTARIA EXTRAJUDICIAL
de D. Pedro Casanova y Riqué.

Con sujecion al nuevo pliego de condiciones que se ha formado y obra en poder del abogado D. Juan Cerdó—Miñonas 17 —se vende en pública subasta extrajudicial la finca llamada TRINIDAD DE ORIENT ántes *Son Perot*, situada en el lugar de Orient del término municipal de Buñola. Dicha finca se rematará al mayor postor siempre que la postura cubra el precio fijado como mínimo en dicho pliego de condiciones.

El remate se verificará en el despacho del referido abogado el dia 1.º de Marzo próximo á las 11 de su mañana.

Las proposiciones deberán presentarse en pliego cerrado durante la hora anterior á la señalada para el remate, debiendo sus autores depositar en poder del notario que asistirá al acto, como garantía, la cantidad de 5.000 pesetas.

Para más pormenores dirigirse al referido abogado D. Juan Cerdó de 10 á 12 de la mañana.

Recaudadores

Expedientes y papeletas de apremios Se venden en la imprenta de este periódico á precios baratísimos.

Singer.

INTERESANTE.

La Compañía Fabril «Singer» de Nueva York, deseosa de corresponder al creciente favor que el público en general dispensa á sus inmejorables máquinas para coser *«Singer» legítimas*, ha ordenado á todas sus casas, que en lo sucesivo acompañen á las máquinas familia é intermedia, además de las 16 piezas que anteriormente se daban, 8 más, á saber:

3 dobladillos de diferentes anchos.
1 ribeteador de bieses.
1 pié para los mismos.
1 pieza para sobrecargar costuras.
1 acolchador.
1 marcador de pliegues.

Todos los modelos de nuestras máquinas á

10 reales semanales,

sin adelanto ni aumento alguno.
Enseñanza y atenciones gratis á domicilio y sin límite.
Sucursal en Palma.
4, *JAIME II, NUM.* 4.

CAMACHO

(YA CAYÓ.)

Polka para piano, del maestro D. E. Marti Puig, autor de la célebre y popular Polka

El As de Oros.

Ambas composiciones, se hallan de venta en la

BIBLIOTECA MUSICAL.
5,=Jovellanos=5.

En el mismo establecimiento acaba de recibirse un magnífico surtido de *Música Religiosa* en misas para canto y órgano ó piano. Ave María, y otras de los mas acreditados compositores antiguos y modernos.

5,=Jovellanos=5.
BIBLIOTECA MUSICAL.

PALMA.=Imp. de Bartolomé Rotger, *San Pedro Nolasco, 7.*